



# *Câmara Municipal da Estância Municipal de Itanhaém*

*Estado de São Paulo*

## **PROJETO DE LEI SUBSTITUTIVO**

### **AO PROJETO DE LEI N°25 , DE 2023**

**“Dispõe sobre denominação de equipamento público e dá outras providências.”**

**Art. 1º.** Fica denominado “Centro de Línguas e Literatura Prof<sup>a</sup>. Annita Luz Fabiano Salles”, o equipamento público hoje atuando na Rua. Almeida Junior, número 115, no bairro Belas Artes, neste Município.

**Art. 2º.** As despesas decorrentes da execução desta Lei correrão à conta de dotação própria, consignada no orçamento municipal vigente.

**Art. 3º.** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

**Sala “Dom Idílio José Soares”, em 14 de abril de 2023.**

**Fernando da Silva Xavier de Miranda**  
**Vereador**



Autenticar documento em <https://camarazeropapel.itanhaem.sp.leg.br/autenticidade> com o identificador 360036003100360032003A005000, Documento assinado digitalmente conforme MP n° 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.





# *Câmara Municipal da Estância Municipal de Itanhaém*

*Estado de São Paulo*

## **Justificativa**

A apresentação deste projeto Substitutivo ao Projeto de Lei 25/2023, de autoria do nobre Vereador Fernando da Silva Xavier de Miranda, tem por objetivo sanar erro formal ao protocolar a matéria.

O objetivo deste projeto de lei é prestar reverência à cidadã ilustre de Itanhaém, a Senhora *Annita Luz Fabiano Salles*, com a nomeação do novo Centro de Línguas e Literatura, localizado no número 115, da Rua. Almeida Junior, no bairro Cibratel II, para receber o nome do homenageado.

ANNITA SALLES Professora / Doutor "Honoris Causa" por títulos e obras Membro da Academia Internacional de Música do Rio de Janeiro (AIM), Cadeira do Patrono Jesuita Padre José Mauricio Nunes Garcia, Critica de Arte da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). Autora de obras didáticas, Graduada e Registrada pela Câmara Superior de Ensino do Conselho Federal de Educação em Brasília

Compositora premiada pela APCA em 1981, Dama Comendadora, Diploma e Comenda "Pedro Alvares Cabral, outorgado pela Sociedade Geográfica Brasileira, pelas mãos do Consul Geral de Portugal, Dr. Francisco Grainha Du Valle, em 1972. Diploma e Comenda "D. Pedro I", outorgado pela Heraldica e Medalhística em 1978 Comenda Anita Garibaldi da Legião Garibaldi, Legião de Honra Dama Comendadora, Diploma e Comenda "Euclides da Cunha", do Clube dos Estados. Diploma e Comenda "Carlos Gomes" da Sociedade Brasileira de Educação e Integração "Mérito Artístico" Medalla "Anchieta" da Câmara Municipal de São Paulo, 1984. Prêmio "Governador do Estado como



Autenticar documento em <https://camarazeropapel.itanhaem.sp.leg.br/autenticidade> com o identificador 360036003100360032003A005000, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.





# *Câmara Municipal da Estância Municipal de Itanhaém*

*Estado de São Paulo*

Recitalista em 1977, ocasião em que recebeu a Bandeira Brasileira oficial, com Hontas e Mento Dame de Dévotion-Ordre Militaire et Hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem. Como Organista (Musica Brasileira), Prémio de Televisão "INDIO DE OURO" - Música Erudita, Canais 4, 7,

Annita Salles fez suas pesquisas didáticas na Europa, sempre sobre sua Tese "SOME COR" Música, Pintura, Filosofia da Arte, História da Música e da Arte, Harmonia e Literatura sobre Critica e suas regras especiais para Professores, elaborações e inovações que ampliam ou possam ampliar o desenvolvimento do conhecimento das Artes em suas funções Seu livro "CAMPO DINAMICO" condensa suas ideias Estudou com os Professores.

Professora ALZIRA CATANI - Oleo sobre Tela – Brasil.

Mestre COMBARI - Oleo sobre Tela – Itália.

Frau M. FINDERSEN - "fusain", aquarela, guache – Alemanha.

Mr. FULTON-História da Arte - Inglaterra.

Annita Salles fez exposição individual como aquarelista e outras com desenhos, depois dedicou-se á literatura pitòrica.

Casada com o medico ortopedista Dr. Fabiano Salles, estudou Anatomia e Ginásticas tanto corretivas como desportivas, o que lhe valeu para o desenho e técnica do nú artistico. Fez Capas de livros, Ilustrações didáticas, Série premiada de Cartões de Natal, Capas de músicas, Capas de Métodos de Orgão, etc.



Autenticar documento em <https://camarazeropapel.itanhaem.sp.leg.br/autenticidade> com o identificador 360036003100360032003A005000, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.





# *Câmara Municipal da Estância Municipal de Itanhaém*

*Estado de São Paulo*

Durante duas décadas foi Titular da Cátedra de Orgão da Faculdade "Marcelo Tupinamba", onde lecionou Pos-Graduação "Lato-sensu". Fundou o Conservatório de Orgão Paulista e o Grupo de Pesquisa e Divulgação Artística de Órgão, teve a "ACADEMUS STUDIUM", onde uniu Música, Instrumentos e Antiquário Sempre lecionou Pintura e Música".

- "A Paleta Orquestral do Órgão mantém viva a Paleta do Pintor " Suas palestras sempre versaram sobre "SOM E COR"..

Seus Recitais de Órgão sempre foram beneficentes, com a participação de pintores e escultores, que ofereciam seus trabalhos para incorporar ao benefício, portanto, é de longa data que conlega os Artistas das Artes Plásticas.

Seus últimos trabalhos foram à organização do Escritório de Arte "SANTOSSALES" e o seu Estúdio particular onde, de vez em quando, ensinava pintura aos seus alunos de música". Ex-membro da Secretaria da Cultura e do GAP (mesmo local), embora MONARQUISTA, Annita Salles se interessava por Política, quando é bem feita e se volta para os menos afortunados.

Membro da Associação Paulista de Imprensa.

Membro da Ordem Nacional de Escritores - São Paulo.

Presidente Fundador da SOMCO - Sociedade de Música Contemporânea de Intercâmbio Brasil – Japão.

Conhecedora de diversos idiomas, em sua carreira lecionou inclusive Inglês dedicava-se à literatura que abrange a Música e a Pintura na ciência e na essência da função artística,





# *Câmara Municipal da Estância Municipal de Itanhaém*

*Estado de São Paulo*

No ano de 2008, veio a falecer em 22 de novembro, deixando um legado exemplar. Sua família vem dando continuidade aos projetos e sonhos que ele deixara.

Perceba que o papel do mestre ou professor não está apenas no conhecimento que ele transmite ao aluno, nas habilidades técnicas ensinadas, mas sim, no apoio e direcionamento.

O conhecimento é um grande pano de fundo para algo muito maior. Para uma relação de convivência e crescimento. Para uma relação de construção de competências sociais, éticas e humanas.

O maior legado deixado está na transformação humana e inspiradora que o professor gera no aluno por meio da reflexão, da ação, da superação, do despertar e da humildade em nunca parar de aprender.

Diante da relevância da presente matéria, submeto o presente à apreciação de Vossas Excelências, razão em que, por oportuno, peço o apoio para a aprovação deste projeto de lei.

**Sala “Dom Idílio José Soares”, em 14 de abril de 2023.**

**Fernando da Silva Xavier de Miranda**

**Vereador**



Autenticar documento em <https://camarazeropapel.itanhaem.sp.leg.br/autenticidade> com o identificador 360036003100360032003A005000, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

